



J u l i a
S o s s i n k a
s t a t e o f f l u x

Die Malerei und ihre Materie

[..] Nimmt der Betrachter die gesamte von der Künstlerin entwickelte Bildwelt in den Blick, so erscheint ein Zwischenreich. Das Sichtbare spielt eine Rolle, aber es kommt etwas Phantastisches hinzu, das jedoch nicht frei erfunden ist, sondern eher als Atmosphäre wirksam wird. Wenn die Malerei als Materie zur bildnerischen Aussagekraft gebracht wird, dann letztlich mit dem Ergebnis, dass sie konkret zu werden verspricht, aber im nächsten Augenblick sich in eine imaginäre Welt entzieht. Und dann entstehen für den Betrachter Möglichkeiten, die ihm zum Unsichtbaren hinter dem Sichtbaren führen können. Keiner seiner Blicke scheint jedoch ungefährlich zu sein, denn in der Natur gibt es neben dem Schönen auch das Giftige, das verführerisch schimmert.

Prof. Siegfried Gohr (2009)

Einige Bemerkungen zu der neuen Werkgruppen der Collagen und Assemblagen von Julia Sossinka

[..] Bei der aktuellen Werkgruppe der Collagen verschwinden durch die Wahl der „Ready-made“-Materialien zwar die Zwischentöne des malerisch Pastösen, jedoch nicht das geheimnisvolle Rätselhafte, das die Arbeiten Julia Sossinkas umgibt. Ist es der fast malerische Umgang mit den gefundenen trivialen farbigen Werkstoffen oder das Dreidimensionale, das durch die Assemblage oder die Collagen, in das Werk hineinwirkt und die die Arbeiten zum Klingen bringen? Auch hier verliert und findet sich der Betrachter wieder, diesmal jedoch nicht in den Schichten der Malerei, sondern in der Materialstruktur.[..]

Dr. Vanessa Sondermann (2011)



Im Wandel der Zeit | 310 x 200 cm | Assemblage | 2014



Heimat Im Wandel der Zeit (illuminiert) | Installation | Kulturgut Poggenhagen e. V.



Heimat Im Wandel der Zeit | Installation | Kulturgut Poggenhagen e. V. | 2014



Kokon | Installation | 48h Neukölln | Parkdeck Arcaden | Berlin | 2013



Anyway | Installation | Projekt Hotel Rixxperiment | 48h Neukölln | Berlin | 2014



Panorama | Installation | Kunstraum Unten Bochum | 2013



Panorama (Detail) | Installation | Kunstraum Unten Bochum | 2013



Interior | Installation | Kurt im Hirsch e. V. | Berlin | 2014



Grotte | Installation | 48h Neukölln | DeAr Factory | Berlin | 2013



Maske I I | 100 x 80 x 30 cm | Collage | 2013



Maske I | 120 x 75 x 20 cm | Collage | 2011

Julia Sossinka 1983* geboren in Hattingen

Ausbildung/ Studium

- 2002 Beginn des Studium „Freie Kunst / Malerei“ Kunstakademie Düsseldorf
- 2008 Ernennung zur Meisterschülerin von Prof. Markus Lüpertz
- 2009 Akademiebrief Kunstakademie Düsseldorf

Einzelausstellungen, Auswahl

- 2013 Panorama | Kunstraum Unten | Bochum
- 2012 treibgut | Raum für Kunst und Natur e. V. | Bonn
- 2011 Silberblick | Galerie JANZEN | Düsseldorf
Atoll | Temporäre Galerie im Schloss Neersen | Willich
Meisterschüler von Markus Lüpertz | Sparkasse Gelsenkirchen Buer kuratiert von Galerie Kabuth
lost + found | Atelierhaus Aachen
- 2010 places to go | Kunstverein Wesseling e. V.
Blattwerk | galerie treibhaus e. V. | Dresden
- 2009 Malerei | Kunsthaus Mettmann e. V.
- 2008 Malerei | Kunstverein Brause | Düsseldorf

Reisestipendien/ Auszeichnungen

- 2014 Kulturgut Poggenhagen e. V. | Artist in Residence
- 2012 Druckwerkstatt der städtischen Galerie Wolfsburg | Artist in Residence
- 2011 Auslandstipendium des Landes Nordrhein - Westfalen für Marseille/ Nizza | F
- 2010 Fundaziun Nairs- Art Cultura Engadina | Artist in Residence | Scuol, CH
Nes Artist Residency | Artist in Residence | Skagaströnd | ISL
- 2009 Zeit für Wunder | Kunstverein Wesseling e. V. Kunstförderpreis 1. Platz
Passage – Düsseldorf und Toulouse | Stipendium der Stadt Düsseldorf
- 2008 Hotel Spaander | Artist in Residence | Volendam | NL

Upcoming

- 2015 on the move | Schwartzsche Villa | Berlin (solo)
state of flux | Kunstkirche Christkönig | Bochum (solo)
- 2016 Junges Museum Bottrop (solo)

Gruppenausstellungen, Auswahl

- 2014 48h Neukölln | Hotel Rix | Richardplatz Berlin
PLASTIKPLASTIK | Kurt im Hirsch e.V. | Berlin
Art Karlsruhe | Paper Art Cologne | Galerie JANZEN
- 2013 48h Neukölln | DeAr Factory | Parkdeck Arcaden | Berlin
LOVE BAZON HATE BROCK | KREUZBERG PAVILLION | Berlin
Zimolong Kunstförderpreis (Nominierung) | Gladbeck
AOK Kunstpreis (Nominierung) | AOK | Berlin
- 2012 DEW 21 Kunstpreis (Nominierung) | Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund
open]art[space | Berlin
Elf | Galerie JANZEN | Wuppertal
Meisterschüler von Prof. Markus Lüpertz | Sparkasse Gelsenkirchen Buer und Galerie Kabuth
C'est pas grave mais c'est sans ciel | Atelier | Nizza, F
Il était en trop | Hafenkult Duisburg e. V.
Blamier mich nicht mein schönes Kind | Projektraum im freien Museum Berlin
Internationale Papier Triennale | Stadtmuseum Deggendorf
- 2011 ryhmänäytelly | Macumba night club | Nizza, F
Biggi Grothic and the Zombie freaks | Studio Emmastraße | Düsseldorf
- 2010 Back from Toulouse | Atelier am Eck | Düsseldorf
CURRAINT D'AJER | Fundaziun Nairs- Art Cultura Engadina | Scuol, CH
Open Studio | Skagaströnd | ISL
Eberhard- Dietzsch- Kunstpreis für Malerei (Nominierung), Gera
- 2009 Open Studio | Ecole des Beaux – Arts | Toulouse | F
Habseligkeiten | Pilot Projekt 6 | Düsseldorf
bombe | plan. d. – Produzentengalerie | Düsseldorf
Zeit für Wunder | Kunstverein Wesseling e. V.
Graf Icken de Dorf | Kunstverein Brause e. V. |Düsseldorf
- 2008 Procedere | HSBC Trinkaus | Düsseldorf
Startbahn | Haus Spies- Kunstverein | Erkelenz
Das Organ | Haus Heinrichsrot – Kunstverein | Mülheim
- 2007 return of the apes | Neanderthal Museum | Mettmann
Malerei Klasse Lüpertz | Kunstverein Heinsberg
- 2006 Bretter, die die Welt bedeuten | Galerie Acapulco | Düsseldorf

J u l i a
S o s s i n k a
state of flux



Copyright:
Julia Sossinka
juliasossinka@gmail.com
Tel.: 01779741415

www.julia-sossinka.com